



## Diálogos : los queveres de la zozobra

(o de como quizás y después de todo no seamos tan contemporáneos)

### Objetivo :

Generar ejercicios de diálogo y discusión con las y los compañeros, docentes y afines de la Maestría de Arte Contemporáneo de la Universidad de las Artes con la finalidad de mapear aspectos que puedan ser del interés general y particular del proyecto de investigación.

### Metas :

Generar un registro en imagen del trabajo de las y los compañeros así como del cuerpo docente y académico.

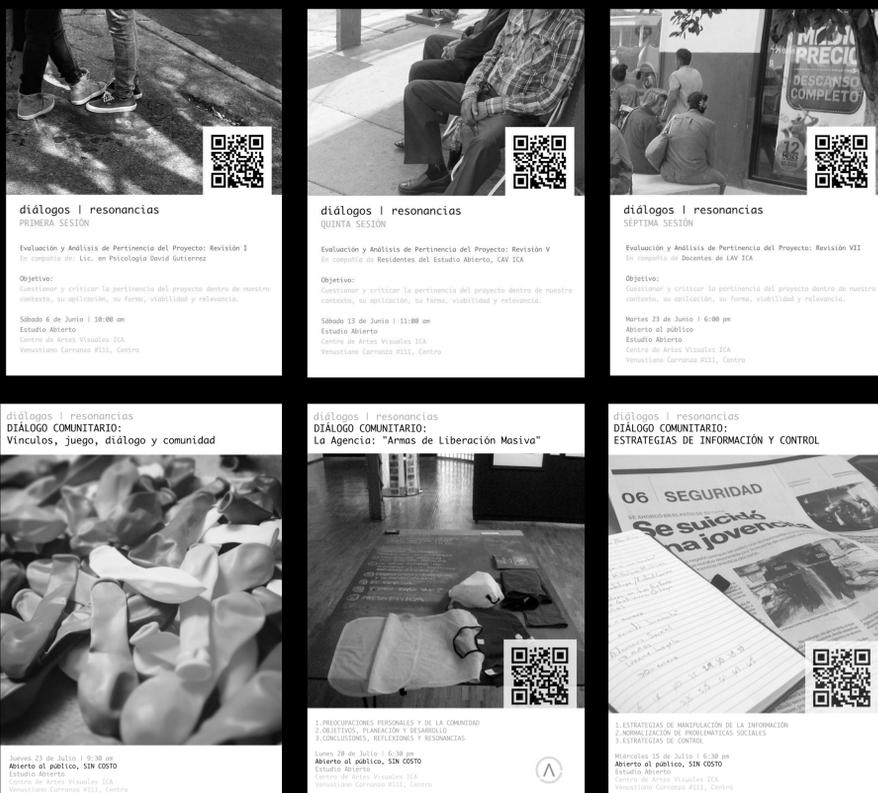
Generar espacios para el diálogo continuo con las y los compañeros.

Conocer la experiencia respecto a su practica profesional/artística de las y los participantes de la maestría.

Generar ejercicios de reflexión sobre nuestra propia práctica y posición como alumnas y alumnos en la maestría. Bajo la pregunta: ¿Por qué estamos aquí?

### Antecedentes :

Previamente el proyecto diálogos: resonancias implementó la misma metodología como ejercicio documental y etnográfico. Otros espacios académicos tanto interesados por el arte como aquellos que surjen en la mitad de otras disciplinas han implementado ejercicios similares al aquí propuesto con la finalidad de documentar y (re)descubrir aspectos que puedan resultar relevantes para la práctica artística, docente y el ejercicio pedagógico y académico.



<https://youtube.com/playlist?list=PLJ3YiAB-gqsNWcLEKaVWPuu8MnR7Z2aUj>

### Tesis :

Las y los alumnos de la maestría de arte contemporáneo a lo largo de las generaciones, las y los alumnos de licenciatura, docentes, académicos e interesados dentro de la comunidad universitaria tienen una visión diversa pero desarticulada al respecto de las prácticas artísticas contemporáneas eso da pie para que el discurso institucional que regula y dirige las prácticas y establece los lineamientos de la academia puedan perpetuar un enfoque particular (clásico) y estrechamente ligado a la técnica y la manualidad, lo que imposibilita la consolidación de espacios críticos y reflexivos que cuestionen y contravengan los intereses políticos e institucionales dictados por el poder del Estado.

### Medios de documentación :

Fotografía, video, audio, transmisión en vivo, redes sociales y video 360°, sesiones virtuales, sitio web.

### Medios de exposición / socialización / visibilización :

Formato de podcast audiovisual transmitido en vivo  
Duración indefinida  
El formato de diálogo se hará de forma desregulada, con lenguaje coloquial y en tono de charla, permitiendo que las y los participantes puedan ir planteando sus intereses y temas y expongan sus conocimientos.

### Producción :

La producción se llevará a cabo con los medios de digital&media[labs], mientras que la postproducción será ejecutada con los mismos



### Cronograma :

\*Expresado en formato bisemanal

Se generarán charlas agendadas según sea posible por parte de las y los participantes.

